中華郵政特准掛號立券

每逢星期六發行

全年五十期
連郵費一圓五角
國外四圓
零售每份三分五

中華民國十六年
十一月二十日出版

生活

第三卷第三期

民國十四年創始

編行者
生活週刊社
上海環龍路環龍別業
電話七一五三二

國民政府實業部商標局註冊內政部登記

小言論

傷心事

韜奮

昨天有一位商界朋友談起一件目擊的傷心事。他說招商局的輪船船主本來都是聘用外國人擔任的，近來有幾隻輪船外人合同期滿，就改聘本國人擔任，這本是一件極可喜的事情。那裏料到本國人一做了船主，船上的水手等等就大拆爛污，向來擦的燦亮的銅欄杆，也因久而不擦而『黑化』了；向來收拾的極清潔的大菜間頭等艙等處，也因久無澈底的拭掃而『污化』了；向來安置有序的船上器具，如救火桶之類，也東一個西一個亂用着，竟有『亂化』的趨勢了！就說中國人做船主沒有什麽本領，監督擦擦銅欄杆，總還做得來，否則也可停止拆爛污的職務。但是你今天開除我，我明天就要持兇器與你拚命！這種本領只施於本國人，遇着外國人便不想用！於是船主只好在『船』而不『主』了！所以你現在走進這些輪船，裏面是誰做船主，外國人還是中國人，一望了然！聽見招商局本有逐漸換用本國人的計劃，受了這樣打擊，大有換了中國人的船還要恢復『碧眼兒』的擬議！

這位朋友說完了，大罵『奴性』的令人傷心，大發一大篇『悲觀論』。我以爲這還是由於我國大多數國民的敎育程度太差，所施訓育太不普及所致。你想全國有百分之九十八沒有受過敎育，有百分之八十是做牛做馬的苦工生活，益以數千年偏重私德而忽公德的習慣，那裏能望『一旦改觀』？所以我們不要悲觀，還是要努力把基礎打好。

本期要目

小言論 傷心事 韜奮
擧國若狂的選美熱 心水
插圖（一）一九二七年的『美國女士』
（二）雖生猶死
美國男子的獨身生活 衛初
上海婦女裏的『藍頭黨』！ 鄒恩泳
熱誠 王建瑞女士
有趣味的紀事 慚盧
鄭毓秀女士自述（三） 彭望芬女士譯
一位美國人嫁與一位中國人的自述（三十九） 鄒恩潤譯
幾位女同學對於一個重要問題的答案 南絲女士
讀者信箱 王靈五先生家裏的勞動者！ 老安

擧國若狂的選美熱

心水

美國每四年選任大總統一次，每遇這種盛擧，全國若狂，無形中予國民以政治常識，啓

發熱心參與或注意本國政治的欲望，於公民訓練上實含有莫大的價值。

但是選舉大總統還是四年一次，每隔四年纔發一次狂。還有一件選舉是每年一次，每年全國發一次狂，也於無形中寓着提倡女國民注意『美麗健康』，使社會充滿『美感』。這是每年所舉行的美女大選舉。

先由各城舉出一位最美的女士，即以城名名這位女士，例如由紐約選出的就稱紐約女士，由詩家谷選出的就稱詩家谷女士。從各城的美女裏面，選出一位代表一州的美女，即以州名名這位女士；例如由密蘇利州選出的就稱密蘇利女士，由加利福尼亞州選出的就稱加利福尼亞州女士。最後合全國六十四州所選出的『最美麗健康』的各州一人，同赴『大西洋城』復選，結果又從六十四位『最美麗健康』的美女裏面，選出一位『最最美麗健康』的美女，代表全國，就用『美國』兩字名她，稱為『美國女士』"Miss America"，意思就是說美國的一美女。

選舉的時候，各美女都身穿能夠顯出體格美的游泳衣，聚於『大西洋城』，像出會一樣給人看。任評判員的都是當代藝術大家。當這種選舉將要揭曉的時候，全國報紙都忙着載她，全國人士都忙着談她。大家都預先猜着誰應當選，眞是舉國若狂。

選舉的標準。不是美麗便算了，還特別。注意全身各部的平均發達，全部的健康。所以預先規定好，身長應須幾尺高，重量應須幾磅重，頭頸應須幾寸粗，胸部應須幾寸寬，腰圍應須幾寸大，大小腿應須幾寸大，都定有一定的量度。被選的須合標準始可。

眞正的美麗，不能離開健康，所以這種選舉會含有很好的意思，和我國所謂『花國大總統』之含有褻瀆或玩弄的意思完全不同。所以她們入選的盡是『閨秀』。

東方民族的美，多偏在面部，所以中國向來的美女多是『弱不禁風』的小姐們。從前有許多把『天然美』的脚裹成『角黍』！現在又有許多把『天然美』的胸部束成『豬壁』！極少留意到全身的平均發達。結果中國的女子有許多成了『矮國人』裏面的遺民，好像養不大似的。健康已去，美麗何存？我的意思不是要提倡中國要舉行什麼選美大會，我的意思以為我們很應該師他的用意，提倡女子體育的改良，體格的改進，不要再摧殘天然發達的全身的美，不要再糟塌天然發達的全身的健康；更要明白眞正的美是與健康離不開的。

美國每年『美國女士』選出後，有三件事最忙。一是報館記者擠着求見，大問其家世與本身的歷史，全國喧傳，爭仰風采。二是電影公司爭出重資，聘請攝影。三是無數醉心的青年投書求婚，如雪片飛來，應接不暇

・其間素昧生平的傖𠐊求婚，決少希望；但是許多青年居然大寫而特寫，大投而特投，眞是愁得可以！

所以雖極平常的女子，一旦獲得『美國女士』的頭銜，可謂『青雲直上』，『一步登天』。

一九二七年新選出的『美國女士』是加利福尼亞州的代表，『蘭翡雅』女士 Miss Lun Phier。本期所刊的穿游泳衣的女士，就是西報某畫家就她像片描畫的。她芳年纔十六歲，是一個中學的學生。揭曉的那一天，她還沒有得到消息，被她的同學先聽見了，爭來向她報告，她還半信半疑的現出極可愛的笑容說道：『我還不能相信是眞確的！』聽說『拍拉蒙』影片公司已費幾十萬圓請她去攝幾幕影片。美國的選美狂熱，比選總統的狂熱，有過之無不及，也是一件奇事。

與人談論，須視其目，不可有傲慢睥睨之態；務令容貌溫和，克諧克敬，舉止動作，又復緩急得宜，乃足動人，而無目空一切之象。

（新禮儀之一）

美國男子的獨身生活

鄒恩泳

美國的男子如果沒有力量供養妻子，並不願結婚，所以他們中年男子還沒有家眷的不計其數。他們對於婚姻並不視爲天經地義非有不可的一回事。所謂『不孝有三無後爲大』一句話，他們簡直不懂！傳血統的觀念在他們腦子裏是極薄弱的。有財產的却不一定要遺傳給兒子，自己的功名更不必賴兒子來『揚名聲顯父母』。他們的婚姻，第一是一個經濟問題，第二個是一個意中人問題。經濟不充裕固然不願結婚；即使力能結婚，而未曾尋得意中人也不願結婚，結婚了也要離婚。

他們對於結婚一事既不着急，而個人的獨身生活却很舒服。美國物質文明很是發達，衣食住行都不困難。就獨身的男子而論，他祇要帶一兩個衣箱，東西南北都可以去，都可以住，都可以食。美國工業興盛，建設事業隨地皆有。要謀一個工作位置並不艱難。有了工作，就有進款，其餘生活都易解決，尤其因爲物質環境的完美，所以生活更易解決。獨身人不須自備鋪蓋器具。火車的臥車設有鋪蓋，輪船的臥床設有鋪蓋，旅館自然也設有鋪蓋。如果到了一個地方，在人家租借一間房子，裏面鋪蓋器具都可以一切俱全，就是臉盆面巾浴巾都不必自備。

美國交通非常便利，祇要帶了衣箱，隨便到那裏去都好，大有可以『四海爲家』之概。到了目的地，或先住旅館，或先住青年會，或熟人處，然後再尋人家房子。住所定後，其餘

更容易對付了・三餐伙食的場所很多・如果不在人家寄膳，街上清潔餐館很多，隨處可以果腹・也有人家專做寄膳事業的，也可以去・洗衣有洗衣作可以代勞・害病重的可以到醫院去醫治・至於消遣更不成問題了；有戲院，公園，圖書館，青年會，等等・

　那末他們既然如此快樂，何以還有人結婚？這又不然・兩性同居，是動物界的天性・不過與其不能得美滿的家庭生活，還不如獨身的爽快舒服・他們獨身時代，何嘗不在積蓄預備成家，一方面留心佳偶，並不是定要守獨身・如果無力成家，就是獨身一世，也算不得什麼了不得的一回事・

上海婦女裏的「貓頭鷹」！

王建瑞女士

　上海有一部分婦女因為家裏有了一些錢，除好用傭做外，沒有別的事務！布置家庭，整理家務，一概不管・真是飯來開口，衣來動手・而且以日當夜，以夜當日・這些奶奶們到了下午三四點鐘起來，人家吃晚飯，他們還是吃早點心・吃完了便打了一個電話，請某公館的太太或少奶奶小姐來打牌，一直要到次晨的六七時纔睡覺・你想中國社會上多了這些婦人，還有什麼希望呢？我無以名之，只得奉上一個尊號，叫做『貓頭鷹』・為什麼呢？那貓頭鷹豈不是夜出日隱的嗎？

熱誠

惭盧

　什麼是『熱誠』？用上海話來說，就是『起勁』・與『起勁』處於相反地位的就是所謂『懶洋洋』，再說得壞些，也可以說是『陰陽怪氣』・

　我們遇着懶洋洋的或是陰陽怪氣的朋友，要不要討厭？既要討厭，自己就應向熱誠或起勁的一條路走・

克雷

　著名政治家克雷氏 Henry Clay 曾經有幾句話說出他的熱誠精神・他說：『別人演講重要問題的時候，必裏覺得怎麼樣，我不知道；講到我自己呢，遇着這種時候，我心目中所有的只不過當前的那個重要題目，此外對於身外的環境，自身，時間，周圍的東西，都好像一無所知，一無所覺・』這樣起勁的演說，當然要使人感動・

著名銀行家

　有一位著名的銀行家說：『一個銀行如果真要大成功，要尋聘一位常把這個銀行帶到鋪上的行長・』這是說這種行長對於該行事業的起勁，專注思想於這種事業的精神，不是真把一個那麼大的銀行搬到那麼小的一架牀鋪上去・

迭更司

　名小說家迭更司 Dicke-說他常被他所經營的小說裏面的理想人物和文字的計劃所纏繞，非把他們用文字描寫出來，簡直不讓他睡覺，不讓他休息！這樣起勁的做小說，當然要寫得活龍活

現，使人讀了，對着他笑，對着他哭，對着他太息，對着他歡躍！

藝術家

藝術家的不朽作品，所以能成，也全恃他有勇往直前的愛美的熱誠，非把他表現於大理石上或是帆布上，也是不能讓他安閒的。

恩默省

大思想家恩默省 Emerson 曾經說過：「世界史上所記載的驚天動地的大事業，都是熱誠之凱旋。」

能

熱誠能發生新精力，熱誠能啓迪新智慧；熱誠能增加新興趣；熱誠能戰勝惡環境，熱誠能給我們以最後的勝利。

鄭毓秀女士自述

有趣味的紀事

B. Van Vorst 記
彭望芬女士譯

第四章　個性的表現

我記得有一天，我祖母把她雇用的一個女婢，不知錯了什麼，竟毒毒的打了一頓，這類慘無人道不忍卒看的舉動，眞是我有生以來，心裏第一次懷着的難受。現在社會制度，政治制度，都漸次改進了。畜婢這一類的事，認為在人道上不應當有的；可是在舊式的大家庭裏，這種事還是有的。

我現在把方才說的那婢女遭打的一回事，寫在下面：吾們家裏，僱着許多婢女，每一個女孩子，都有一個十來歲大的婢女看護着。她們年紀雖小，但是她們所任的職務倒很重大，可以當得過一個成年的女僕。這種婢女都是從小訓練起來的，她們一天到夜和小主人們在一起玩着，所以婢女們和小主人們的吵鬧，是常有的事，不算什麼希罕；她們鬧過就了，彼此從不存芥蒂的。一天，我的小小的堂姊，她為了一些事，和她的婢女吵了起來，起先還不過吵嘴，後來竟至動武，把那個婢女打了一下。一回兒，人聲鼎沸，家裏的人們都圍了攏來，我的嬸母，她跑了來，不問情由，慌的把她的女兒一把摟在懷裏，撫慰了一番，一面聲聲的痛罵那婢女的不是，那婢女含寃莫訴，默默地忍受她的責罵，這樣也就完了；怎奈我祖母又跑來了，她越發不待旁人伸說一言半語，一口氣就吩咐旁的僕役們，把那婢女拖出去，給她痛打棍子十下；當然，她的命令，是沒有人敢違背的，那婢女終於被屈辱了。這事的起末經過，我都親眼看見，那婢女給她小主人打了，她為自衛起見，不能不抵抗，為了她要抵抗，就治她這樣的處罰；眞使我看了，忍無可忍了，我受了良心上的驅使，忿忿的上前把那拖出

去將要行刑的婢女攬住。這種反抗尊長的舉動，還是我有生以來第一遭呢。我手裏這樣做，同時嘴裏禁不住的喊了出來：『這可不能，這事屈在我的姊姊，她不受處罰，反有她母親給她撫慰。那個婢女她何嘗沒有母親；爲什麼她就應當給你們欺侮，受你們不公平的判斷？』說完，我就跑到那婢女的一旁，把兩手圍住她的頭頸，撫摸了一回。這時家裏的上上下下，沒有一個不目瞪口呆，驚惶失措，以我這種舉動爲狂妄；可是他們也禁不住我不這樣做。我呼號的聲音愈大，後來我遂買了我的餘怒，罵道：『你們連合了來欺侮這孤苦無告的女孩，簡直是強暴的行爲，你們當受怎樣的處分！』講到我祖母的家庭出身，本來不及我母親的高貴，她因此對於母親常常心裏懷着一種的嫉妬，和怨望；現在她看了我這種舉動，眞是給她詆誣我母親和我的機會了。她氣得面色發灰白，指着我母親說：『看，你敎導得好！你的女兒這樣的不明事理，她對於下級的人們，這樣的深憐痛惜，簡直不配生長在吾們高貴的人家。』就中國的母親說她孩子沒有家敎，是她無上的恥辱；我知道我祖母說的幾句話，母親聽了一定要像萬箭穿心，非常難受，我爲了這個緣故，一念之起，眞覺得甯願萬死，不願我母親爲了我的緣故，在人前受大衆的責備。這件事的深切印象是我沒齒所不能忘的。

總之，我那時年紀太小，擔當不下這扶弱鋤強的重任。我居然奪下那根棍子，去保護一個弱小的婢女的權能，誠然不錯；不過爲了主持公理的緣故，而使我最親愛的母親，蒙到一種侮辱，那我所感到的，也很難於忍受。

★　★　★　★　★

何以跳了一章！

編者

上期本文登過了第二章，本期何以一跳就跳到第四章呢？這是因爲第三章完全講木蘭的故事，原書是要對外國人說的，所以特在第三章講講中國的女英雄，替祖國出點風頭。在中國則幾於人人曉得，所以就把牠省掉。

一位美國人嫁與一位中國人的自述（三十九）

鄒恩潤譯

上面所說關於寡婦或守節的事情，當然有人以爲這類事應注重個人的自由意志，不應有外力的壓迫，但是講到我個人的意見，卻十分表同情於終身守節的寡婦。我現在不幸做了寡婦，固然出於夢想之外，但是在這件夢想不到的事情以前，我已久有這種同情。雖我初見中國許多『節坊』的時候，心裏異常難過；但是我倒也覺得中國的這種觀念，似乎不是不自然的事，雖則在當時我已經知道這種風俗在二百年前，已有上諭把牠禁止了。

從前韋卿與我都深信我們倆的愛

情，在我們生存的時候，一定是永久不變；但是在那個時候，我自己還有一種很强烈的觀念，以爲眞正相愛的人，他們的死不過好像火炬一時的熄掉，又在永遠不變的精神界大放光明．那個時候我腦海裏已潛有這個觀念：現在我生在世上，也是依着這個觀念做去．

爲着這同樣的原因，我並覺得中國人對於死者的態度，很可以慰人心意．他們對於所愛的死者，沒有一刻工夫斷絕關係．死辰的紀念與生辰的紀念視爲同一重要．所以他們生命的遞嬗是沒有間斷的，由死而生而渺茫，而又復生，使個人解得他自己是這種進行不止的歷程中的一部分，如光之亮而熄，熄而亮，循環不絕，覺得自己有承前傳後的責任——這樣一長拖的延傳下去，成爲不可免的聚合．

中國人的道德觀念雖在個人的犧牲，雖信精神的不滅，但他們的人生觀却是入世的，而非出世的；却不厭惡人生，反而祝求長壽．所以在中國的祝語裏面，如健康，尊榮，財富種種裏面，最注重的還是長壽兩字．這兩字常有人刻在戒指上，手鐲上，髮簪上，兒童衣冠的繡品上等等．我常在他們日常風俗上覺得對於人生無限敬重的表現；例如新娘離開母家時就預把未來嬰兒的衣服做好，以多子增强家族爲幸事，對於祖先的墳墓非常看重等等．

有幾次我也陪伴婆婆去祭掃梁氏的祖墳．我還記得最後一次，在章卿將要回家的前幾天，我陪她一同走向祖墳上去，她一手攙着我的手，一手拿着她的金頭拐杖．當時她衣服簡單，穿了一條有褶的黑裙，一件單灰色的外衣，穿了一雙很好看的黑的小脚鞋．

我和家人立在頗遠的地方，大家都默然靜立，婆婆一人則行他禮節．墳前舖了許多錢紙錫箔，用小石頭壓着．婆婆跪下去叩頭，雙手合着，嘴裏很虔誠的輕輕的祝禱．然後有一個僕人幫着她燒許多錢紙錫箔等物．同時還放炮仗，把有惡鬼的空氣震蕩清楚，祭禮便完畢．

譯餘閒談　祭祖宗是『追遠』的厚德，在原則上當然沒有反對可言．不過我覺得形式未嘗不可改良改良，譬如無論日裏夜裏祭祖都須點燭，燭油是一件汚穢的東西，有什麼好處？有人說祖宗要蠟燭照着纔看見吃！就說祖宗要藉光纔看得見，白晝的日光，夜間電光燈光難道不見，偏要加點一雙蠟燭做什麼？

再有拿幾碗菜排着做做樣子，等一會兒還是要裝到生人的肚子裏去！這種騙人的事大可不必．我常看見有人祭祖宗桌上排十雙筷子，我說倘若到了十一位祖宗，豈不是有一位要用手來拿東西吃嗎？至於燒錢紙，燒錫箔，都是極端騙人的事．我們平常銅角子倘洋鈿不能通用，要用眞銀或眞金造的，就說有所謂陰間

專言己事，刺刺不休，最足生人厭忌．（英諺）

，就說陰間要用錢，我們又怎樣曉得幾張錢紙一燒就成了錢，錫箔銅箔一燒就成了金銀？簡直大騙其祖宗，以自欺欺人罷了！我以爲要紀念紀念，何妨掛些照片，供些鮮花，豈不簡便清潔？

幾位女同學對於一個重要問題的答案

南絲女士

她愛他，可是她知道終身沒有見他的日子；但是她希望每天都能見他．現在因爲不能看見他，所以非常憂愁．但是她有以下的苦處：（一）不能死．因爲不能丟棄父母，她對於家庭有很大的責任．（二）不能去尋他，因爲環境關係．（三）不能通信，因爲不知地名，並有地名亦不能寫，因爲家中很舊．

她每日見憂愁的事增加憂愁，她要死不能死，要生實在生的味道太苦．她與美國名詩人 Longfellow 所做的 Evangeline 是同病相憐，不堪設想．並且不知她到死，能不能見他一面，天天這樣過去，這種生活怎樣過呢？若是有人能替她想法，請寄到生活週刊，發表他的意思．以下是我們同學的意見，各不相同．

> 我細看本文投稿者的筆迹，與寄來信封的地址，知道是最著名優良的某女校愛讀本刊者的大著．著者自謂所徵求的諸同學的異姓名不能寫出，我看本文的原稿署名，有擦了重寫的痕迹，恐怕也不是異姓名．這或者是因爲所提出的問題是屬於愛的問題．印度哲學家太谷兒曾經說過：『宇宙是從愛生的，是靠愛維繫的．』愛與人生是不能離的，實在是極光明正大的事情．
>
> 本文著者不署異姓名，或者是只重所提出的事實的意思，我們就依事實討論罷．
>
> 編者附言

沒有什麼希罕，人生不過百年，何必欲這樣痛苦！（華）

犧牲一身的快樂，與家庭和社會奮鬬，以成所願，雖千苦萬難決不回心．（霞）

拋棄一切的念頭，離開世俗，削髮爲尼，或在天主教堂做姆姆，養育孩童，以求歡慰，成了習慣，這個念頭，就會無形消滅了．（潤）

人的意志，極容易變遷，在未達到目的前頭，百般想念，至達到目的，也覺得不過如此，竟或愛情冷落下去．這樣就不如不見，倒可以永遠保守那熱烈的愛心，所以我以爲不見的好．（愛）

若是我做這人，我就終身服務，不求他稱幸福．做些服務的事，並且學做小說，可以發揮自己的悲哀；看看影戲及小說，使自己看到快活時更快活，苦時更苦，因爲同病相憐．本想丟棄世界上的一切，可是不能不想到父母妹弟，所以只好種種花，養養鳥，看看報，聽聽音樂，與小孩玩玩

・小孩的天眞或可以助我忘去憂愁・有時覺得太苦，可以學吃酒，並不是愛吃，因爲要使自己心醉，不知心的痛苦・自己努力工作，使父母安逸・可是這種生活對於精神太苦，也無法可想了・

（聲）

編者先生！這篇東西請登出來，請有意見的人發表他們的意見，十分感謝！

南絲女士請有意見的人發表他們的意見，我遇着一個問題，總喜歡貢獻點意見，先寫些出來，請南絲女士及讀者指敎・就女士所說的情形講，她對他連名都不知道，就『希望每天都能見他・』可見是英文中所謂 Love at First sight，勉强譯爲中文，可以算是『一見傾心』・『一見傾心』是很含有危險性的，我以爲『一見傾心』之後，還要經過做朋友的一段觀察時期，纔可以正式說到『終身伴侶』的問題・若一見傾心之後，連名字都沒有查淸楚，就發生什麼『死』啊，『這樣痛苦』啊，『犧牲一身的快樂』啊，『削髮爲尼』啊，『學吃酒』啊……都是發愁的事情！這是我要勸『愛他』的『她』千萬不要鹵莽，千萬要自己珍重，保此有用之身，以待機會・

至於要達到『有情人都成眷屬』的目的，我說只有慢慢兒用點工夫上去，慢慢兒自然可以成功，萬萬不可過於性急，大概做娘的人比較做爺的容易說話，不妨先與慈愛的娘談談，必能得到多少的同情・同時却要想法調查所愛的『他』到底是不是正人君子，到底是不是品學體育兼優的人，到底靠得住靠不住・如果眞是『佳偶』，『她』與『他』的兩方面總有可以出來說話或做『現成媒』的親友，雖『家中很舊』，成功的機會一定有的・

以上說的話不知道對不對，因爲南絲女士所報告的情形很簡略，不易斷定・如能再有更詳細的具體報告，或者更易商量辦法，譬如女士所說『她知道終身沒有見他的日子』・『……因爲環境關係・』何以『終身沒有見他的日子』？什麼樣的『環境』我們都在『悶葫蘆』裏面・

（編者）

讀者信箱

王雲五先生家裏的勞動者！

老・安・

主筆先生：我是商務印書館編譯所王雲五先生家內的勞動者，於無意中見他從編譯所帶回一大叢雜誌，其中有一張短小精悍的報紙，叫做『生活』，我捧讀之下，拍案佩服，實是我現在於悲觀生活中，得一光明燈，可謂絕望者的解憂散，得胃炎人的開胃良藥・現在所要同先生說的，是王雲五先生沒工夫讀這種好作品；這種寶貴的東西，因此也難得他的宣傳，懇請主筆先生下期改寄他的公館內，可以不可以？若有礙難之處，請寄回音，以便寄洋定閱・專此并祝

撰安・

老安頓首再拜．

有人告訴我老安先生是王雲五先生的車夫，有人告訴我老安先生是王雲五先生的廚子；有人告訴我老安先生是王雲五先生的『二爺』．其實所謂勞動者包括勞心勞力，決無限制．但是這都不是我們所注意的，我們所最注意的是本刊曾經王雲五先生的面贊，現在又蒙老安先生的筆贊；我們對於兩位先生的盛意，一樣的感謝，一樣的鼓勵我們的奮勉精神．

本刊既經王雲五先生對編者面贊過，老安先生說他『沒工夫讀這種好作品』，恐怕有點冤枉，但是老安先生既與雲五先生住在一個『公館』內，我們當然可以照老安先生的囑咐改寄．不過我們所要『懇請』老安先生的，你老先生看了之後必須再轉交與雲五先生，千萬勿誤會他不看，至要至要．（編者）

生活書店 出版

生活文選

一冊 一元二角

本書是選集生活週刊上思想和文筆兩方面最適宜於一般青年閱看的文字，彙編而成．很可作國文課本或課外讀物之用．內分議論文和紀事文兩編，每編略依性質分類，俾便閱覽．我們希望這書可供高小或中學以上的參考，就是有志自修的青年，也可當作一位公餘晤對的良友．

伏生國際論文集

——伏生著——

本書是就廿一年下半年伏生先生在生活週刊上所發表的關於國際問題的論文彙編而成．著者對於國際問題的研究，最善於冷靜的腦子，作客觀而縝密的分析，無論怎樣複雜的問題，都能提綱挈領，左右逢源，說得你不懂也要懂，而且還不由自主的感覺到興味盎然，看了忘倦．

第一集 一冊 四角